

éatrice Van Den Bossche

peintre enlumineur à Vézelay

Avoir des parents qui n'attendent pas que vous marchiez pour vous emmener d'abbayes en châteaux, d'églises en basiliques et qui vous lisent le Guide Vert avec autant de conviction que les contes de Perrault, donne à coup sûr le goût de l'histoire. Quand, en plus, on habite à Vézelay, au pied de cette basilique, joyau de l'art roman, ce n'est plus un simple intérêt, mais une passion pour l'histoire qui s'ébauche.

Rien d'étonnant donc à ce que Béatrice Van Den Bossche se tourne résolument vers le Moyen Age et obtienne une maîtrise d'histoire médiévale à l'université de Dijon.

Au cours de ce cursus, elle découvre l'enluminure. C'est le coup de foudre, l'émotion à l'état pur : « L'enluminure, c'est un accès direct au passé par les détails, la symbolique. Quand je regarde une enluminure, je suis émue. Il n'y a plus d'espace temps, je suis en connexion directe avec l'époque, avec les gens du Moyen Age. »

La préparation d'un DEA sur le vêtement monastique en Bourgogne du XII^e au XV^e siècle (la naissance de son premier enfant en interrompt la soutenance), un stage de critique historique des textes à l'Institut de Recherche Historique des Textes du CNRS, des cours de calligraphie, des stages auprès d'autres enlumineurs réputés, comme maître Renaud Marlier...

Parallèlement à ses perfectionnements en iconographie, symbolique et mentalités du Moyen Age, qui deviennent autant de clefs pour comprendre et déchiffrer les manuscrits enluminés, Béatrice apprend seule, à force de lectures et d'essais, les techniques traditionnelles de l'enluminure. Elle prépare ses parchemin de chèvre ou de mouton, elle broie à la main ses couleurs qui portent les noms évocateur de lapis-lazuli, azurite, sang dragon, garance... elle utilise de l'or en feuille libre qu'elle pose sur les mordants traditionnels ou

sur une assiette qu'elle polit ensuite afin de lui donner un aspect de relief étincelant. Pour fabriquer elle-même ses encres et ses pigments végétaux, elle parcourt les forêts de Bourgogne, le bord de mer à la recherche d'os de seiche, de coquillages, de noix de galle, de fleurs, d'écorce, de racines, de baies... tous ces ingrédients énumérés dans les manuscrits, parfois incomplets, souvent imprécis, et dont il faut retrouver les proportions. Autant de recherches qui lui permettent de travailler dans le respect des traditions, en utilisant des matériaux naturels.

Ainsi, année après année, de commandes en créations et en reproduction de manuscrits originaux, Béatrice, avec patience et passion, apprivoise l'or et la lumière.

Cet art de mettre en lumière un texte, Béatrice l'enseigne, à Vézelay, au cours de stages qui permettent aux participants de réaliser une véritable enluminure sur parchemin. Dans ses « Journée de la calligraphie », les élèves, plumes et calames à la main, retrouvent le plaisir de la « belle écriture ».

Aujourd'hui, son savoir-faire très apprécié lui apporte de nombreuses demandes d'interventions dans des collèges, lors d'expositions, d'ateliers de démonstration, etc.



Expositions et ateliers

2007

- Janvier : Animation de deux ateliers calligraphie latine à la demande du service de l'animation du patrimoine d'Auxerre.
- Février : exposition au Viaduc des Arts, avenue Daumesnil , Paris.
- Mars : intervention au salon du livre de Dampierre-au-temple.
- Avril : intervention à la biennale de l'écriture à St Romain le puy.
- Mai : Salon de l'Ecole Française à Croissy-sur-seine : médaille du Conseil Général.
- A venir :
- Juin : Ateliers de calligraphie médiévale à la fête carolingienne de Fontenoy (89).
- Octobre : intervention au salon du livre de Migennes (89).

2006

- Démonstration d'enluminure et calligraphie à la fête médiévale de Provins (77).
- Ateliers de calligraphie médiévale à la fête carolingienne de Fontenoy (89).

2005

- Démonstration d'enluminure lors des *journées du patrimoine* à Châteauvillain (52).
- Exposition à la galerie Expression à Auxerre (89).
- *Salon du livre* de Migennes (89)

2004

- Ateliers de calligraphie et enluminure à la bibliothèque de Villeneuve-sur-Yonne (89)
- *Printemps des Musées* : démonstration et ateliers de calligraphie, exposition d'enluminures au musée Saint Germain d'Auxerre.
- *Fête médiévale* de Vézelay : atelier et démonstration de calligraphie.
- Mise en place d'un atelier d'enluminure et démonstration lors des *fêtes du Rhône* à Donzères (26).

2003

- Dans le cadre de l'exposition « *Enluminures médiévales et la fondation de Vézelay. Du comte Girart à Girart de Roussillon* » : exposition d'enluminures, démonstration de la pose de la feuille d'or, présentation des matériaux de l'enluminure et ateliers d'initiation à la calligraphie. Vézelay (89)
- Participation au *Marché du livre d'occasion* à Villeneuve sur Yonne (89).

VÉZELAY

■ D. RAVILY © 03.86.32.32.42 ■

Béatrice enlumine Vézelay

Vézelay, cité des arts, ne cesse pas d'attirer les artistes et les artisans. En effet, un nouvel atelier vient de s'ouvrir dans la rue Saint-Pierre, celui de Béatrice Van Den Bossche, artiste enlumineur. L'enluminure, c'est l'art de décorer les manuscrits, en respectant les traditions moyenâgeuses. C'est en suivant des études d'histoire médiévale, que Béatrice découvre l'enluminure, ses lettrines, ses couleurs, sa minutie. Immédiatement

passionnée, elle va s'intéresser aux pratiques, et c'est en autodidacte qu'elle va se lancer. Depuis huit ans l'artiste travaille son art, se perfectionne, et comme l'art est une histoire de famille chez les Van Den Bossche, elle expose chez son papa, Bernard, sculpteur à Vézelay. Aujourd'hui indépendante, Béatrice expose ses tableaux, où se retrouvent enluminures et calligraphies.

Sur des parchemins en peau de chèvre, elle pratique la pose de la

feuille d'or, sur laquelle elle applique une peinture issue d'une recette du XII^e siècle, un mélange qui unit les pigments de couleur à un détrempé à base de jaune d'œuf et de gomme arabique. Et comme Vézelay est source d'inspiration, elle reproduit des manuscrits et œuvre à ses propres créations, s'inspirant des chapiteaux de la basilique. L'artiste travaille aussi sur commande, pour des certificats de mariages, des calligraphies de prénoms et de métiers. Dans son atelier, Or et Lumière, les visiteurs peuvent regarder l'enlumineuse travailler en direct, admirer ses œuvres exposées, et bien sûr les acheter.

Mais Béatrice est aussi pédagogue. Désireuse de faire découvrir son travail, elle organise des stages d'enluminure et de calligraphie, où les participants ont à loisir de découvrir les objets d'écriture comme le calame, les plumes, les supports, la maîtrise des pleins et du délié, mais aussi la possibilité de réaliser leurs propres enluminures.

C. L.



Béatrice Van Den Bossche en plein travail dans son atelier Or et Lumière.

○ EN SAVOIR PLUS

- Renseignements pour les stages de calligraphie et d'enluminure au 03.86.32.38.59. Prochain stage calligraphie, aujourd'hui samedi 10 juillet.

Yonne Républicaine



Yonne Républicaine

INSTANTANÉ

Enluminures

L'UNIVERSITÉ pour Tous organise mardi une journée consacrée à l'enluminure. Huit personnes sont venues s'initier à cette discipline. Sous l'égide de Béatrice Van Den Bossche, elles ont appris quelques techniques de bases, celles utilisées par les moines copistes du XII^e siècle. Après avoir choisi un modèle, soigneusement décalqué sur une peau de chèvre, les artistes en herbe ont déposé, à la paille, de la feuille d'or sur un mordant traditionnel, un mélange à base de gomme ammoniacale, de vinaigre et d'eau de miel.

Cette opération, très certainement la plus délicate, a ensuite été complétée par une préparation des couleurs à base de pigments, puis un cernage en noir et enfin des rehauts de blanc. L'atelier enluminure est une activité que proposait pour la première fois l'Université pour Tous, en marge des ateliers sculpture et arts plastiques, qui fonctionnent, eux, à l'année.

AUTOUR DE SENS

■ 03.86.32.38.59 ■

▼ GRON

L'art de la calligraphie

Samedi 16 octobre, dans le cadre de son exposition sur l'histoire de l'écriture, la bibliothèque municipale a accueilli l'enlumineur peintre Béatrice Van Den Bossche.

Avec cette dernière, c'est tout un imaginaire coloré et précieux de l'enluminure moyenâgeuse avec ses supports de parchemins ou de papyrus, ses ors à la gomme arabique, au jus d'ail ou au blanc d'œuf rompu, ses pigments naturels à base de lapis-lazuli, baies de nesprun ou garance, ses dessins à la finesse extrême rehaussée à la feuille d'or qui s'est installé à la bibliothèque le temps d'un atelier calligraphique. Une douzaine de personnes s'est ainsi essayée à calligraphier son prénom en lettre caroline ou gothique.

Un art où le temps n'existe plus

« L'enluminure et la calligraphie

sont soumis à différentes étapes d'exécution codifiées et structurées ou le temps n'existe plus. Ce temps d'exécution rebute souvent les participants d'atelier qui voudraient voir leur travail rapidement achevé ! », explique l'artiste.

Etudiante en histoire médiévale, c'est la découverte d'enluminures à l'abbaye de Cîteaux qui est à l'origine de sa passion. D'abord autodidacte, la jeune étudiante approfondit ses techniques, trouve un maître enlumineur pour s'initier à la tradition de l'enluminure. Installée à Vézelay, Béatrice Van Den Bossche se consacre à son art depuis huit ans maintenant.

Elle s'est perfectionnée dans la reproduction, l'adaptation et la création. À travers ateliers et rencontres, elle propose une approche simple et ludique de l'enluminure mais aussi de la calligraphie.

Elle travaille sur parchemin de

vache, chèvre ou chevratte ainsi que sur une adaptation toute personnelle sur Papyrus et cuivre oxydé. Régulièrement, elle intervient en milieu scolaire où elle trouve un public vierge de toute inhibition, émerveillé par un art remontant au I^{er} siècle et tout simplement curieux d'en apprendre les ronds et les déliés.

L'exposition est complétée par la présentation d'objets anciens tirés de la collection personnelle de Jean Claude Valette.

○ EN SAVOIR PLUS

• Béatrice Van Den Bossche, pour tous renseignements 03.86.32.38.59 ou sur Internet : www.or-et-lumiere.com - Le Roman de l'écriture, le mardi et vendredi de 14 à 18 heures, mercredi de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures et samedi de 10 à 12 heures et de 14 à 17 heures.



Une douzaine de personnes s'est ainsi essayée à calligraphier son prénom en lettre caroline ou gothique.



Béatrice Van Den Bossche se consacre à l'enluminure.

Yonne Républicaine 18/10/2004

Enluminure Se projeter au Moyen Age



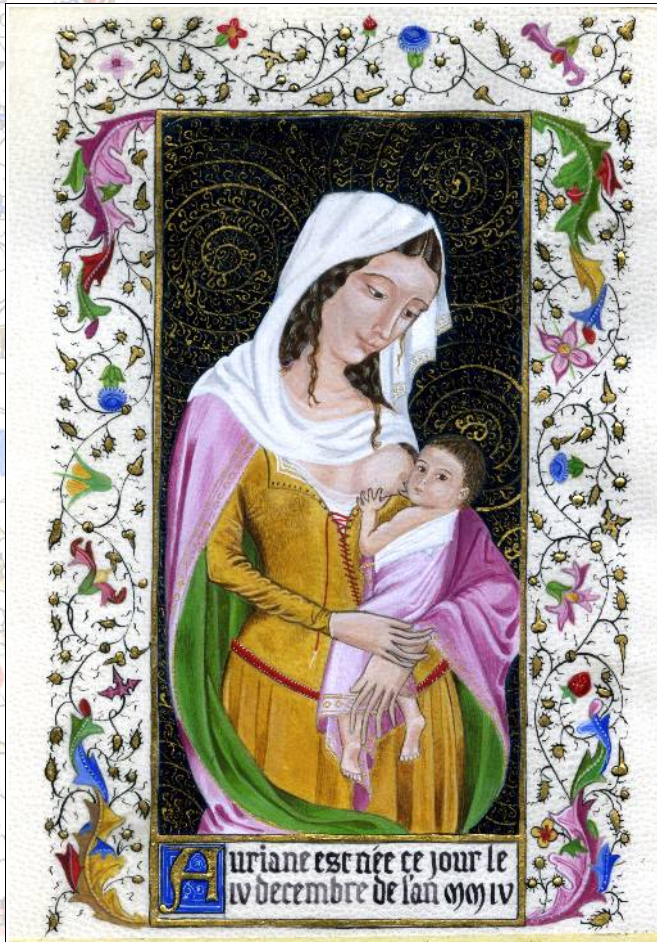
Installée à Vézelay (Yonne), dans un atelier du village ancien,

Béatrice Van den Bossche, trentenaire férue d'histoire médiévale, enseigne sa passion : l'enluminure. Elle propose de retrouver les techniques traditionnelles sur parchemin, d'apprendre la peinture à l'œuf, le mélange des pigments, la pose de feuilles d'or, tout en abordant la symbolique du Moyen Age. Les stages réunissent six personnes et durent entre un et trois jours. Aucune compétence particulière en dessin ou en peinture n'est requise. La jeune artiste organise aussi des cours d'initiation à la calligraphie médiévale.

→ Stage de un, deux ou trois jours (80, 140 ou 210 euros).
Tél. : 03 86 32 38 59.
www.or-et-lumiere.com

L'Expansion juillet-Août 2005

Quelques réalisations



En haut :

Reproduction d'un manuscrit
du XIV^e s.

Enluminure : 8 x 8 cm

Encadrée : 20 x 20 cm

A gauche :

Création inspirée du XV^e s.

Enluminure : 13 x 18 cm

Encadrée : 25 x 31 cm

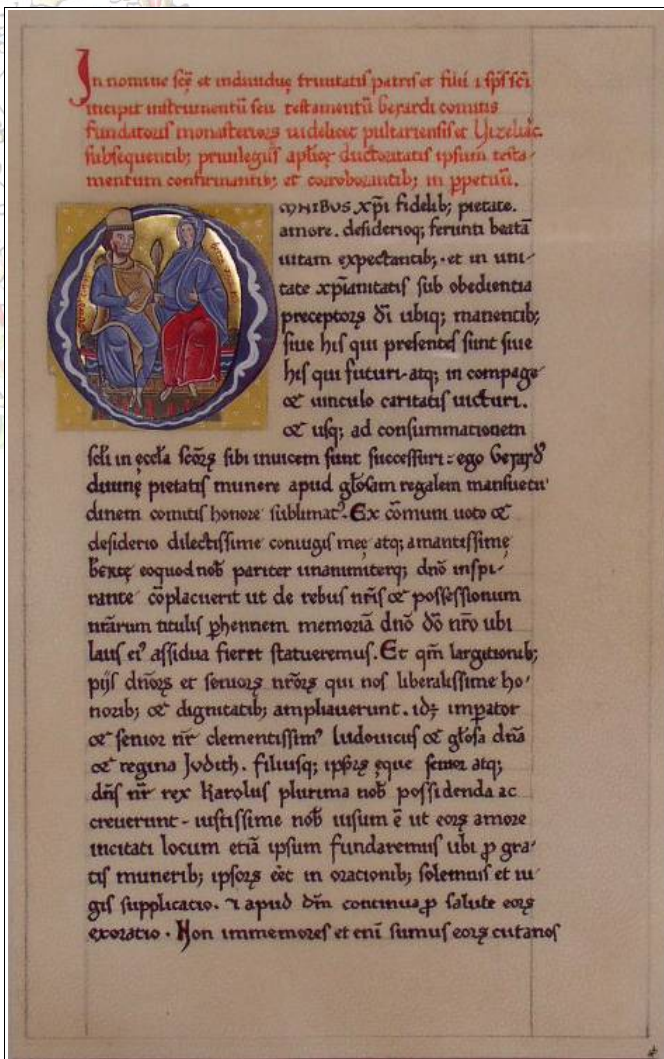
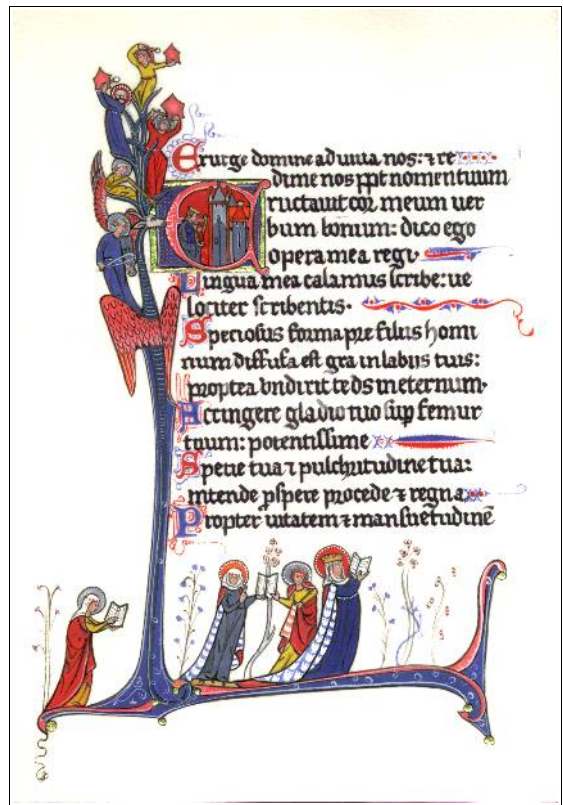
En bas :

Adaptation d'une enluminure
du livre d'heures de Philippe
le bon, XV^e s.

Enluminure : 12 x 12 cm

Encadrée : 26 x 26 cm





En haut à gauche :
Création inspirée de la basilique
de Vézelay
Enluminure : 9 x 9 cm
Encadrée : 20 x 20 cm

En haut :
Reproduction d'une page d'un
psautier, XIII^e s.
Enluminure : 17 x 27 cm
Encadrée : 28 x 38 cm

A gauche :
Fac simile de la charte de
fondation de l'abbaye de Vézelay,
XII^e s.
Enluminure : 17 x 27 cm
Encadrée : 28 x 38 cm

Béatrice Van Den Bossche

L'atelier à Vézelay



Adresse :

Atelier Or et Lumière
Route de Saint Père
89450 Vézelay

tél : +33 (0)3 86 32 38 59

internet : <http://www.or-et-lumiere.com>

email : contact@or-et-lumiere.com

Ouverture :

d'avril à septembre : tous les jours de 10h à 19h

d'octobre à mars : sur rendez-vous